

Pedal Styles

Both our original Berlin Style and our Dresden Style Philharmonic Light models feature the exclusive Adams "ratchet free" adjustable pedal system. Often imitated, this unique system is state of the art, offering without doubt the best positive locking mechanism available. There are absolutely no intermeshing metal teeth, which can slip, grind and restrict the pinpointing of each note. With the Adams pedal mechanism, the player can lock in any note securely and silently, precisely where you hear it, not where the tooth of a ratchet dictates. Our patented split rocker arm system, redistributes the leverage employed by the pedal cam and the fine tuner rod, thus eliminating the increased resistance in the pedal and fine tuner mechanism in the high register of each drum. This amazing design decreases the pressure on the frame of the timpani, preventing any flex or changes in the frame or bowl shape. This revolutionary Adams exclusive produces a pedal and fine tuner

New in line is the Philharmonic Classic. This model has a pedal mechanism with the old style ratchet, a very basic system like the old days. This model featured our re-designed patented split rocker arm system. The amazing design decreases the pressure on the frame of the timpani, preventing any flex or changes in the frame or bowl shape. No extra transfer bar for connection from the front axle to the cam. The unique split rocker arm is completely mounted on the front side of the timpani. A very nice design with ratchet tuning pedal.

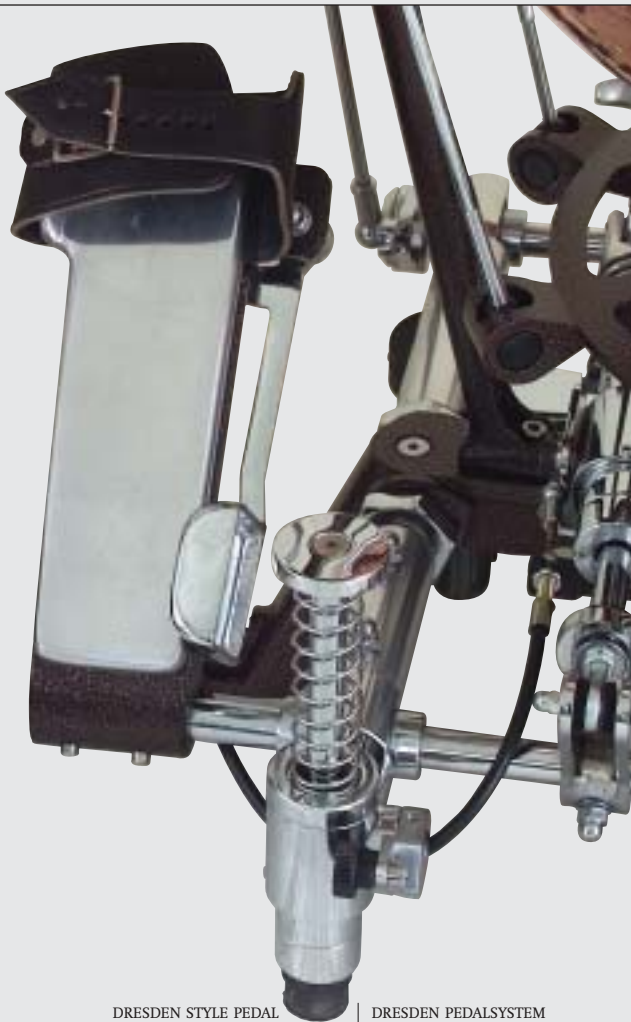


BERLIN STYLE PEDAL | BERLIN PEDALSYSTEM

Pedal Modellen

Die Modelle "Philharmonic Light" haben in beiden Pedalausführungen das stufenlose Adams-Pedalsystem. Dieses oft imitierte, einmalige System ist optimaler Stand der Technik und verfügt über den zuverlässigsten Sperrmechanismus, den man kennt. Da es hier keinen Zahnkranz gibt, ist ein schnelles und präzises Umstimmen möglich, denn das Pedalsystem von Adams gestattet dem Musiker, jeden Ton stufenlos, exakt und leise einzustellen, und zwar genau an der gewünschten Stelle, und nicht wie bei einem Zahnkranz vorgegeben. Unser patentiertes geteiltes Kipparmsystem bewirkt eine Umverteilung der Hebelwirkung, die von der Pedalwelle und der Feinstimmerspindel ausgeht, und somit im höhern Tonbereich der zunehmende Widerstand im Pedal- und Feinstimmmechanismus entfällt. Dank dieser genialen Konstruktion reduziert sich auch der Druck auf das Kesselpaukengestell, und verhindert dadurch ein leichtes Durchbiegen der Stützen, sowie Veränderungen an Gestell oder Kesselform. Dieses revolutionäre System, das es nur bei Adams gibt, ermöglicht eine unglaublich sanfte und reibungslose Handhabung des Pedals und Feinstimmers.





DRESDEN STYLE PEDAL | DRESDEN PEDALSYSTEM



RATCHET STYLE PEDAL | FEINZAHNKRANZ PEDALSYSTEM

Neu in der Adams Pauken Serie ist die "Philharmonic Classic" Pauke. Dieses kompakte Instrument ist mit einem Pedal in der klassischen und ursprünglichen Feinzahnkranz-Mechanik ausgestattet. Die "Philharmonic Classic" Pauke verfügt über unser neu entworfenes und patentiertes, geteiltes Kipparm-system. Diese einzigartige Konstruktion verringert den enormen Druck auf Paukengestell und Kessel, und verhindert damit ein Verziehen oder Verformen dieser Instrumententeile. Ein weiterer großer Vorteil der "Philharmonic Classic" Pauke ist, dass das Verbindungsteil zur vorderen Achse mit Nocken nicht mehr benötigt wird.

