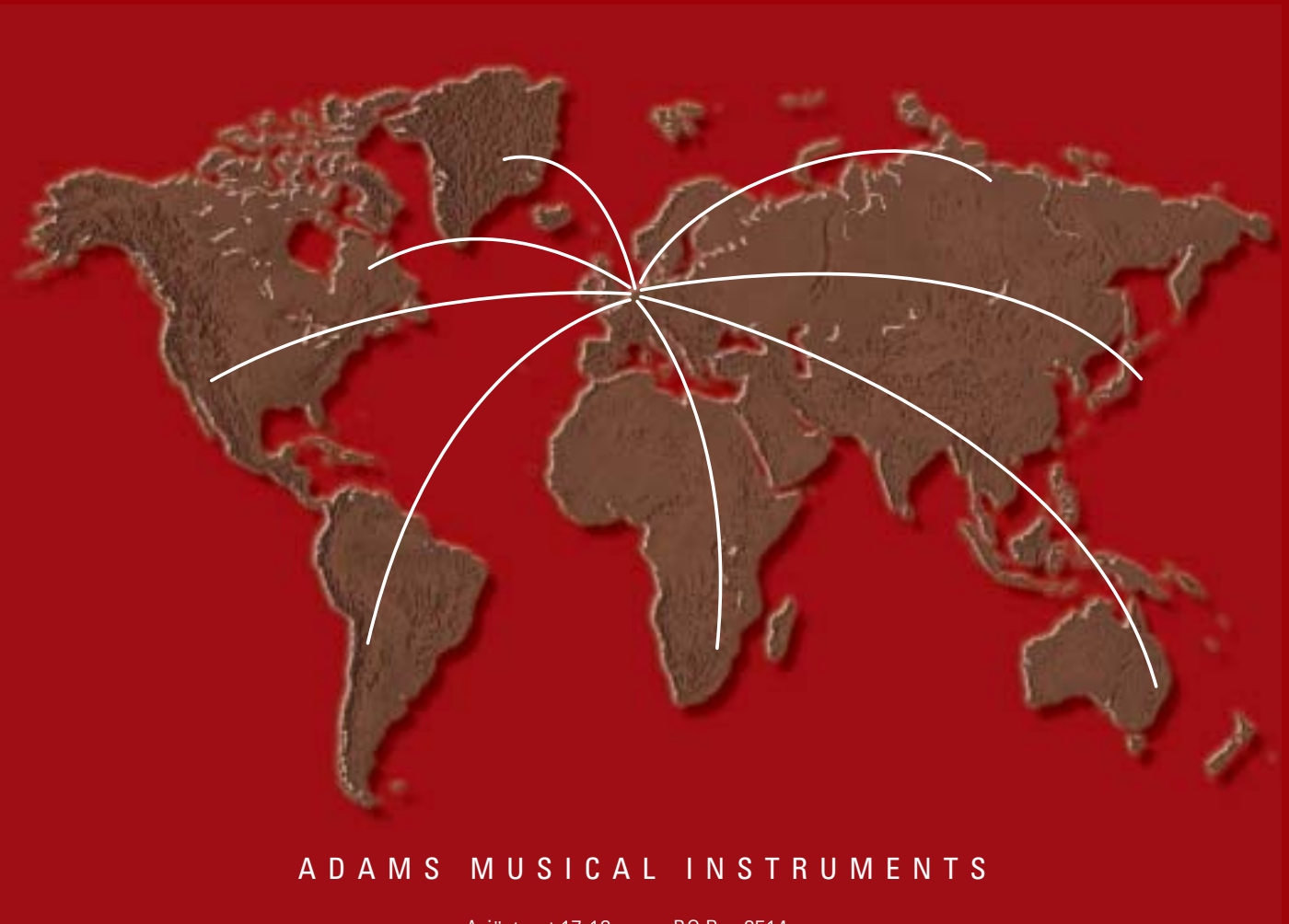


Welcome in our world



ADAMS MUSICAL INSTRUMENTS

Aziëstraat 17-19
NL-6014 DA Ittervoort
The Netherlands

P.O.Box 3514
NL-6017 ZG Thorn
The Netherlands

Phone 0031 (0)475 56 0710
sales@adams.nl
www.adams.nl

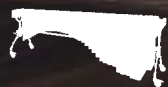
Fax 0031 (0)475 56 3328
export@adams.nl
www.adams-music.com



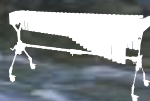
Index



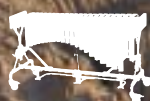
Timpani | Pauken



Marimbas | Marimbaphonen



Xylophones | Xylophonen



Vibraphones | Vibraphonen



Concert Bassdrums | Concert Trommeln



Chimes | Röhrenglocken



Mallets | Schlägel



Accessories | Zubehören | Temple Blocks



10

Timpani | Pauken

- 10 | Philharmonic
- 20 | Baroque
- 22 | Symphonic
- 22 | Professional
- 32 | Universal



40

Marimbas | Marimbaphonen

- 42 | Artist Classic
- 44 | Artist Robert Van Sice
- 50 | Concert
- 50 | Solist
- | **Endurance Field Frame**
- see page 70



56

Xylophones | Xylophonen

- 58 | Concert
- 60 | Solist
- | **Endurance Field Frame**
- see page 70



64

Vibraphones | Vibraphonen

- 64 | Artist, Concert, Solist



72

Concert Bassdrums | Concert Trommeln

- 68 | **Orchestra bells | Glockenspiel**
- 70 | **Endurance Field Frame**



78

Chimes | Röhrenglocken

- 74 | Free Suspended System
- 76 | Tilting System



84

Mallets | Schlägel

- 80 | Philharmonic
- 82 | Symphonic
- 82 | Standard



92

Accessories | Zubehören | Temple Blocks

- 86 | Marimba, Xylophon
- 88 | Timpani
- 90 | Gong Symphonic, Vibraphone
- Glockenspiel, Bell Plate
- Tubular Bell, Bassdrumm



Introduction



André Adams, our founder, started repairing brass instruments in 1971. He gained experience as an instrument maker with various well-known firms throughout Europe. Music was his hobby, engineering his passion. It was a combination that was one day to lead to the emergence of one of the world's largest manufacturer of percussion instruments. As a result of the partnership with professional and amateur musicians, many musical improvements have been introduced over the years. On a scientific front, cooperation with various universities has given rise to many innovations. This scientific knowledge has played a significant role in maintaining continuity in instrument production. After all, musical instruments are made up of various parts, all of which play an important part in the instrument's final sound.

The frame of a timpani is just as important as the kettle itself. Coordination between the two – and the resulting sound reproduction – must be perfect. Over the years, we have continued to develop all these facets, which today form a vital part of our business whose vision and passion is music – by musicians, for musicians.

The fact that Adams, worldwide, enjoys this huge reputation cannot be attributed to hard work, determination and constant innovation alone. You, the client and player, have been a part in this process too.

After all, it is the individual wishes of the customer which provide us with the inspiration to adapt and perfect our range of instruments and to continue to break new ground.

We would like to convey our heartfelt thanks for your cooperation and hope that we may share our passion for many years... Music!

Frans Swinkels - General Director



Einführung

Gründer André Adams begann 1971 mit der Reparatur von Blasinstrumenten. Bei verschiedenen renommierten Fabriken in Europa erlernte er den Beruf des Instrumentenmachers. Sein Hobby ist Musik, aber seine Leidenschaft ist Technik. Diese Kombination führte zu dem, was zu einer der weltgrößten Schlagzeugfabriken heranwuchs. In Zusammenarbeit mit professionellen - und Amateurmusikern kamen Verbesserungen im musikalischen Bereich zustande. Zusammenarbeit mit verschiedenen Universitäten hat zur Innovation im Bereich der Wissenschaft geführt. Diese spielt eine wichtige Rolle bei der konstanten Herstellung von Instrumenten. Musikinstrumente sind aus unterschiedlichen Teilen aufgebaut; alle diese Teile ergeben zusammen letztendlich den Klang des Instruments. Das Gestell einer Pauke ist wichtig, der Kessel ist ebenfalls wichtig. Die Kombination beider muss aufeinander abgestimmt und reproduzierbar sein. Alle diese Aspekte wurden von uns im Laufe der Jahre entwickelt und machen bis heute einen wichtigen Bestandteil unseres Unternehmens aus. Ein Unternehmen mit einer Anschauung und einer Leidenschaft für Musik, von Musikern für Musiker.

Die Tatsache, dass Adams in der Welt des Schlagzeugs weltweit einen großen Ruf aufgebaut hat, ist nicht nur dem eigenen Einsatz, der Tatkraft und fortwährender Innovation zu verdanken. Auch Sie als Kunde und Abnehmer unserer Produkte haben darin eine sehr bestimmende und große Rolle gespielt.

Es ist der individuelle Wunsch jedes Kunden, der uns immer wieder erneut anspricht und inspiriert, unser Angebot wo nötig anzupassen, unsere Produkte zu perfektionieren und weiterhin in neue Bahnen zu lenken.

Dafür bedanken wir uns und hoffen, dass wir noch viele Jahre zusammen dieselbe Leidenschaft teilen dürfen: Musik!



André Adams - Founder, Director



Sound of

Ein “World Class” Künstler ist jener, der weltweit den Status “einer der besten zu sein” genießt.

Adams Musikinstrumente sind die Wahl der Weltklasse Solisten, Orchester, Komponisten und Lehrer gleichermaßen, weil die Kunstfertigkeit, die stichhaltige Klangqualität und die technischen Innovationen die weltweit höchsten Merkmale sind, welche echte “Welt Klasse“ Instrumente ausmachen.

All dies macht nur dann Sinn, wenn diese Solisten wie Robert Van Sice, Evelyn Glennie, Bogdan Bacanu, Peter Sadlo, Emmanuel Sejourne und Martin Grubinger, Orchester Musiker wie Marinus Komst, Nick Woud, Tom Freer, Tim Adams und Komponisten wie Emmanuel Sejourne und James Wood Adams Instrumente verwenden, um Musik “höchster Qualität“ zu schaffen.

Die Hersteller von Adams Musik Instrumenten werden an ihrer hervorragenden Leistung für höchste Qualitätsperkussion gemessen und von “World class“ Perkussion Gruppen wie Nexus, Amadinda und Amsterdam Percussion Group gewählt. Diese Ensembles verwenden Adams Instrumente für jede Aufführung und Aufnahme.

Adams ist auch die erste Wahl von großen und namhaften Orchestern der Welt wie The Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Vienna Philharmonic, Vienna Symphonic, New York Philharmonic und dem Cleveland Symphony Orchestra u.v.a. Zusammen mit Adams' Verpflichtung zur hervorragenden Leistung steht auch die Verpflichtung zur Unterstützung der “Neuen Musik“ und neuen Musik Konzepten und die Unterstützung für all das vorhandene Repertoire aller Musikrichtungen.

Adams ist stolz darauf, ausgezeichnete Bitten von Spielern zu verwirklichen, um bei der Realisierung ihrer Kompositionen und Auftritte behilflich zu sein. Die Zusammenarbeit mit Musikern wie James Wood und Robert Van Sice hat zur Entstehung der auf Vierteltöne gestimmten Marimbas, Glockenspiele und Vibrafone geführt.

Auf Bitte von Alex Jacobowitz hin arbeitete Adams daran, eine Fünf Oktaven Marimba mit speziellem Pedal Dämpfungsmechanismus zu entwickeln. Bei Adams ist es diese Verpflichtung, Musikinstrumente von höchster Qualität für beste Musik und besten Ton herzustellen, um die Wahl von internationalen Fachleuten immer wieder für sich zu entscheiden. Die Wahl vieler unzähliger Spieler und Orchester fällt immer wieder auf Adams. Wir sind sehr stolz darauf, konnten hier aber nur ein paar wenige namentlich nennen.

Eine gesamte Auflistung aller Adams Künstler kann auf der Internetseite www.adams.nl gefunden werden.



Quality

A world-class artist is one that enjoys the status of being one of the best players in the world.

Adams Musical Instruments are the choice of world-class soloists, orchestras, composers, and educators alike because the craftsmanship, sound quality, and technical innovations are the highest quality specifications in the world making them truly world-class instruments.

It only makes perfect sense then that soloists such as Robert Van Sice, Evelyn Glennie, Bogdan Bacanu, Peter Sadlo, Emmanuel Sejourne, Martin Grubinger. Orchestral players, Marinus Komst, Nick Woud, Tom Freer, Tim Adams and composers Emmanuel Sejourne and James Wood, choose Adams instruments to make the highest quality music.

The manufacturers of Adams Musical Instruments are committed to excellence in the production of the highest quality percussion instruments making them the choice of world-class percussion groups Nexus, Amadinda and Amsterdam Percussion Group. These ensembles demand a host of Adams Musical Instruments for every performance and recording. Adams is also the choice of the world's orchestras such as the Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Vienna Philharmonic, Vienna Symphonic, New York Philharmonic, and the Cleveland Symphony Orchestra. Along with Adams' commitment to excellence, there is the commitment to supporting new music and musical concepts, and support for all existing repertoire in all areas of music making.

Adams is proud to have honored special requests from players and has assisted them with the realization of their compositions and performances. Co-operation with artists such as James Wood and Robert Van Sice has led to the development of the Adams Quarter Tone Marimba, Quarter Tone Glockenspiel, and Quarter Tone Vibraphone.

At the request of Alex Jacobowitz, Adams worked to create a five octave marimba with a special pedal dampening system adding to the sound possibilities of the instrument. At Adams, it is this commitment to the highest quality instruments and to the music and sound that they are built to produce that makes them the choice of the world's professionals.

Many players and orchestras choose Adams Musical Instruments and Adams respects all of these relationships. Although only a few have been mentioned in the preceding passage, a complete list of Adams artists can be found at www.adams.nl

