

Timpani

By tradition the kettle is formed by deep drawing a single sheet of red copper in our own factory. Contrary to other moulding methods, deep drawing has the great advantage of maintaining the same thickness throughout the kettle which is extremely important for a good sound. Since we have moved to the new factory. We invest a lot of time in research and development of the bowls. We test different materials and different thicknesses. By improvement we can implement this directly in our production. Adams supplies four different models of bowls.

Copper Cambered Hammered

This type of kettle is our top-of-the-range model. The quality of the tone is really focussed. The tone is very warm. This type of kettle is used in the Professional series, Symphonic series and Philharmonic series timpani.

Copper Hammered

This type of kettle has the best price-quality ratio. Compared to the Polished Copper you pay a little more, but you get a tone that is more focussed and direct.

Copper Polished

Because of the only small difference in weight compared to fibre this kettle is often used in the universal timpani. In the end, copper gives a richer and more vivid tone than fibre.

Fibre

The main characteristics of fibre are a lower weight and the sound. It is a synthetic kettle that has a good sound. This kettle is mainly used in the universal timpani. The combination of a light kettle and the construction of the timpani, make these timpani a very interesting model.

RANGE ADAMS TIMPANI



Available range for Universal, Professional and Symphonic
Tonumfang Universal, Professional und Symphonic



Available range for Philharmonic | Tonumfang Philharmonic
Only available for Philharmonic | Nur lieferbar in Philharmonic

Pauken

Der Kessel ist seit jeher aus einem Stück Rot-kupfer tief gezogen. Diese Tiefzieh-methode hat den großen Vorteil, im Gegensatz zu den anderen Form-Methoden, dass der Kessel überall die gleiche Wandstärke hat, was für den endgültigen Klang der Pauke sehr wichtig ist. In unserer neuen Fabrik wird viel Zeit in die Entwicklung der Paukenkessel investiert. Wir testen verschiedene Materialien und Wandstärken. Bei einer Verbesserung wird diese direkt in unsere Produktion übernommen. Adams liefert vier verschiedene Kesselmodelle.

Kupfer tiefgewölbt gehämmert

Dieses Kesselmodell ist das Spitzenmodell. Die Klangqualität ist am kernigsten. Zudem ist der Klang sehr bestimmt und ohne Schwingungen. Dieses Modell wird ebenso bei den Professional-, Symphonic- und Philharmonic-Serien verwendet.

Kupfer gehämmert

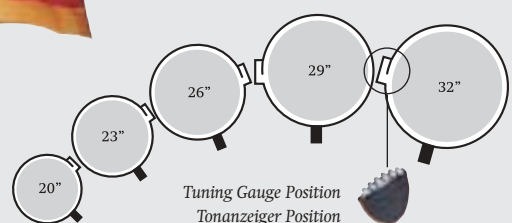
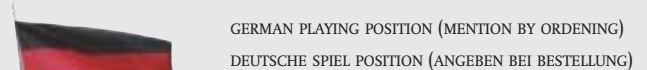
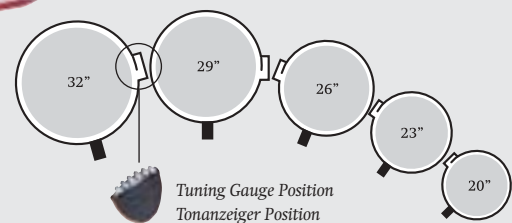
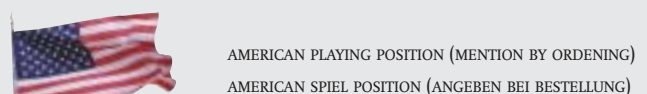
Dieses Kesselmodell hat das beste Preis-Qualitäts-Verhältnis. Zu einem geringen Aufpreis, im Vergleich zu Kupfer glatt erhalten Sie einen strafferen und kernigeren Klang.

Kupfer glatt

Durch seinen geringen Gewichtsunterschied, im Vergleich zum Fiberkessel, wird auch dieser Kessel oft bei der Universal Pauke verwendet. Letztlich bleibt der Klang von Kupfer reicher und lebendiger als der von Fiber.

Fiber

Fiber wird durch seine Gewichtseinsparung und seinen Klang gekennzeichnet. Es ist ein gut klingender Kunststoffkessel. Dieser Kessel wird vorwiegend bei der Universal Pauke mit der Konstruktion dieser Pauke, macht dieses Modell sehr interessant.



<p>PHILHARMONIC LIGHT</p> 	<p>Copper Cambered Hammered Kupfer tiefgewölbt gehämmert</p> 	 <p>Dresden Style Pedal</p>	 <p>Berlin Style Pedal</p>	 <p>Ratchet Style Pedal</p>	<p>20" 21" 23" 25" 26" 28" 29" 30" 32"</p> 
<p>SYMPHONIC</p> 	<p>Copper Cambered Hammered Kupfer tiefgewölbt gehämmert</p> 	<p>Copper Hammered Kupfer gehämmert</p> 	<p>Copper Kupfer</p> 		<p>20" 23" 26" 29" 32"</p> 
<p>PROFESSIONAL</p> 	<p>Copper Cambered Hammered Kupfer tiefgewölbt gehämmert</p> 	<p>Copper Hammered Kupfer gehämmert</p> 	<p>Copper Kupfer</p> 	<p>Fibre Fiber</p> 	<p>20" 23" 26" 29" 32"</p> 
<p>UNIVERSAL</p> 	<p>Copper Hammered Kupfer gehämmert</p> 	<p>Copper Kupfer</p> 	<p>Copper Kupfer</p> 	<p>Fibre Fiber</p> 	<p>20" 23" 26" 29" 32"</p> 